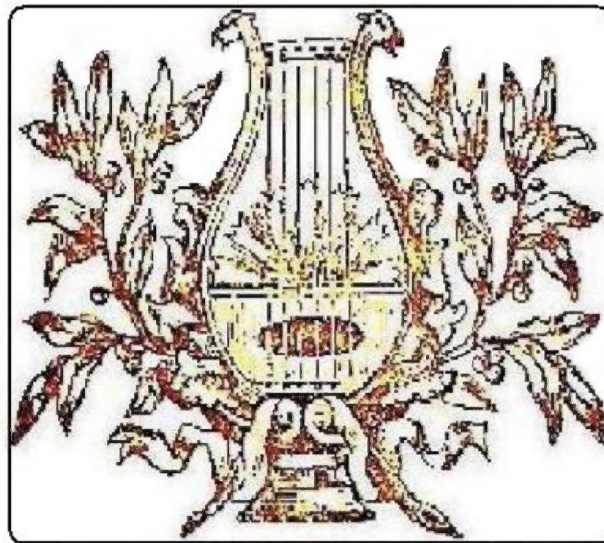




ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΛΙΝΩΝ

# ΤΡΙΩΔΙΟΥ

*κυρ Πέτρου Λαμπαδαρίου-Λακεδαιμονίου*





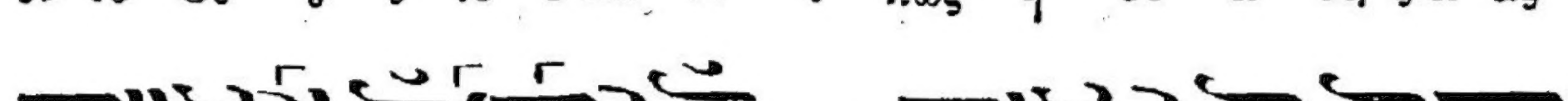
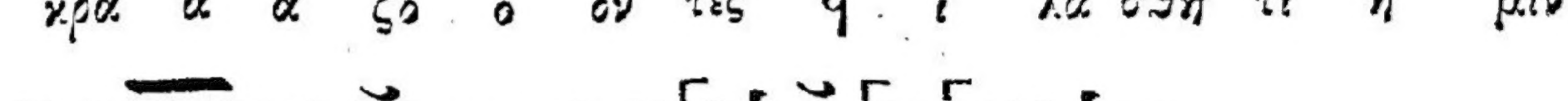


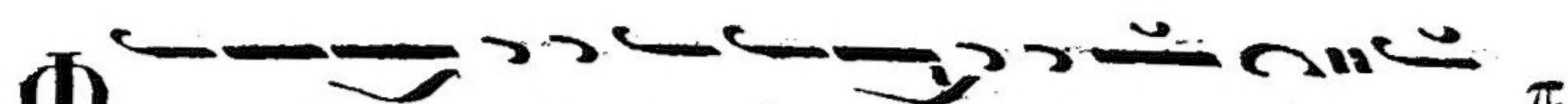
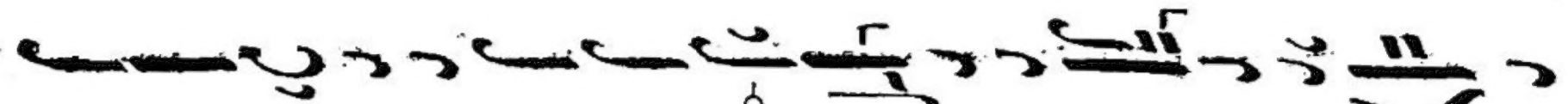

*Επιμέλεια-επεξεργασία Παν.Ιω.Τζανάκος*

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ Κ' ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

## Στιχηρά ιδιόμελα των αίνων

ἦχος. ᾠή πα.


**Μ**η προ σεν ξω με ε θα φα ρι σα ι κως α δε ελ  

φοι <sup>π</sup> <sub>ᾠ</sub> ο γαρ υ ψων ε αυ του τα πει ει νω θη η  

η η σε ε ε ε ται <sup>π</sup> <sub>ᾠ</sub> τα πει νω θω μεν ε ναν τι  

ον τε θε υ υ τε ε λω νι ι κως <sup>π</sup> <sub>ᾠ</sub> δι α νη σει ας  

κρα α α ζο ο ον τες <sup>π</sup> <sub>ᾠ</sub> ι λα σθη τι η μιν  

ο θε ος τοις α μα α αρ τω ω ω λοις


**Φ**α ρι σαι ος κε να δο ξι α νι κο με ε νος <sup>π</sup> <sub>ᾠ</sub>  

και τε λωνης τη με τα νοι αι οι οι α α κλι νο ο  

ο με ε ε νο ος <sup>ᾠ</sup> <sub>Δ</sub> προ σθηλ θον σοι τω μο ο ο



ο νω ω δε σπο ο ο τη <sup>π</sup>αλ λο μεν και χη σα

με ε νος ε σε ρη η θη των α γα α θων <sup>π</sup>ο δε μη

φθεγξα με ε νος η ξι ω θη η των θω ω ω ρε ε

ε ε ων <sup>π</sup>εν τε ε τοις τοι οις σε να αγ μοις <sup>π</sup>

ση ρι ξον με Χρι σε ο θε ος ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Τ ε τε λω νε και τε φα ρι σαι ε ἦχος ᾠ γα  
πα.

το θι α α α φο ρον <sup>κ</sup>ε πι γνε ε ε σα

α ψυ χη η η με ε <sup>π</sup>τε μεν μι ση σου την

υ πε ρι φα α νον φω ω νην τε δε ζη λω ω σου την

ευ κα τα νυ υ κτο ο ον ε ε ε ε ευ χη ην <sup>π</sup>και

βο ο η η η η σου <sup>κ</sup>ο θε ε ος ι λα α α

α σθη τι μοι τω α μαρ τω ω λω <sup>κ</sup>και ε λε

ε ε η σ ο ο ο ν με ε

ἦχος. γ'. πα.

Τ ε Φα ρι σαι ε την με γα λαυ χον φω ω νη ην <sup>κ</sup> <sub>α</sub>

πι σοι οι μι ι ση η σω ω ω με εν <sup>π</sup> <sub>α</sub> του δε

τε λω ω ω ω ω ν ε την ευ κα τα α νυ υ υ υ

κτου ευ χην ζη η λω ω σω ω ω μεν <sup>π</sup> <sub>α</sub> μη τα α υ ψη

λα α α φο ο ν ε ε εν τες <sup>κ</sup> <sub>α</sub> αλ λε αυ τες

τα α α πει ει ν ε ε εν τες <sup>π</sup> <sub>α</sub> εν κα τα νυ ξει ει κρα α

α ξω ω ω ω ω με εν <sup>π</sup> <sub>α</sub> ο θε ος ι λα

σθη τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι αι αις η η μων



## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ Κ' ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Δοξαστικό των αίνων-ήχος λ ρ̣ Νη

Ταῖς ἐξ ἐργῶν καὶ αὐτῇ σε ἐπεὶ ῥ̣ φαρίσ

σαῖ αὐτὴν οὐ καὶ ὅτι ταῖς αὐτῶν τοῦ ῥ̣ κα

τε ἐκρίνα αὐτῶν Κυρίε ἐλὲ καὶ Τελωνῆν με

τρίθ παασησαν ταῖς ῥ̣ καὶ σε νααγμοῖς

ὡς λαβόναι αὐτὴν με εὐὸν ἐοὶ καὶ αὐ

τοῖς αὐτοῖς ὡς αὐτῶν ῥ̣ ὅτι γὰρ πορὸς αὐτῶν

ἐσται τὰς μετὰ τοὺς ὅτι οὐκ ἔστιν ὡς γὰρ

ὡς ὅτι καὶ τὰς τούτων τριῶν με εὐαὶ καὶ οὐ


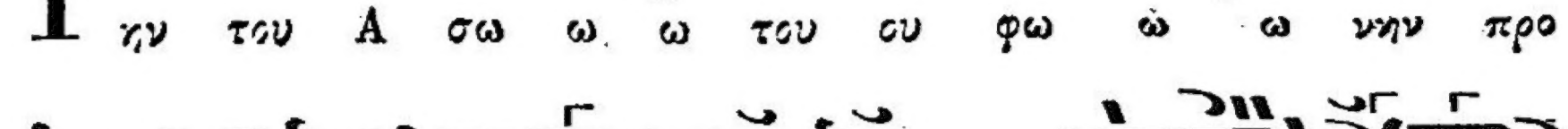
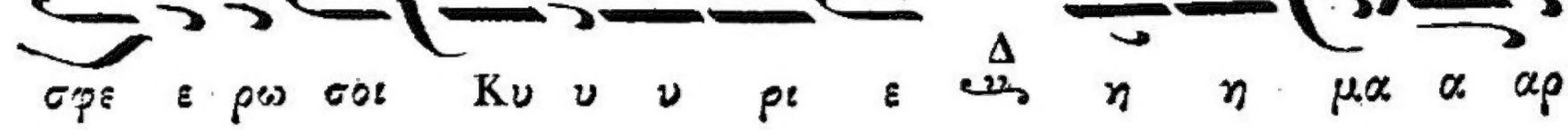
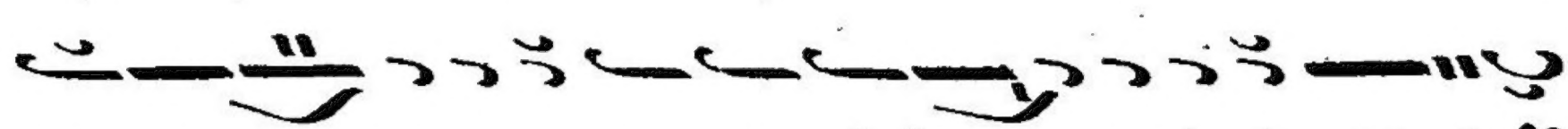
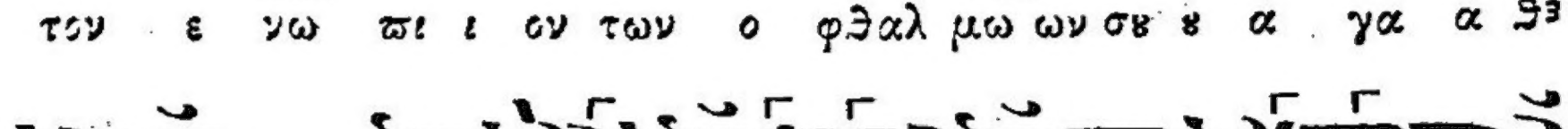
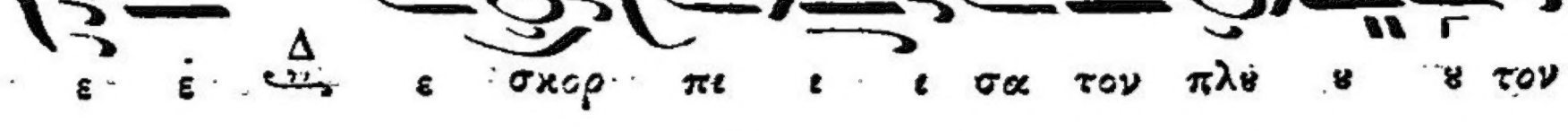
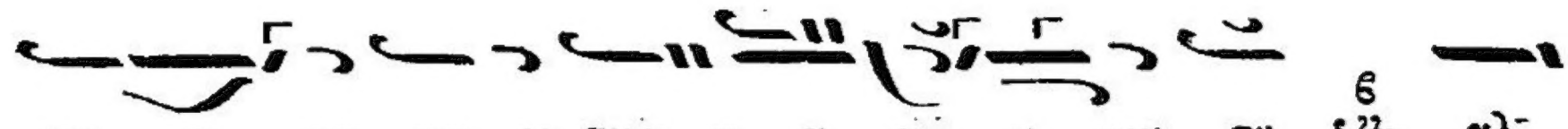




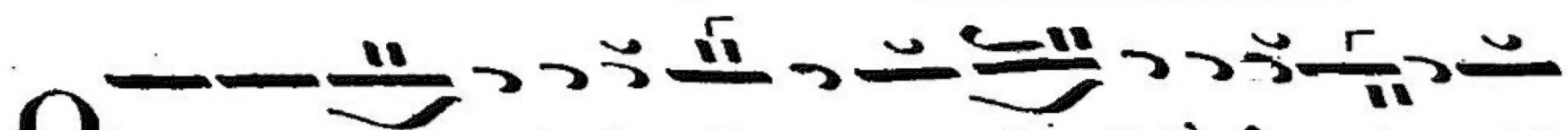
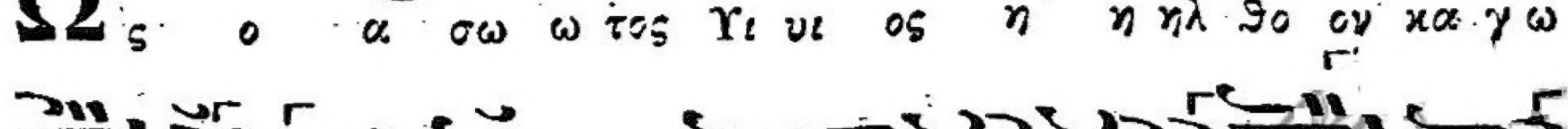
## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΛΑΩΤΟΥ

## Στιχητά ιδιόμελα των αίνων

ἦχος Δ


 Την του Α σω ω ω του ου φω ω ω νην προ  

 σφε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α αρ  

 του εγω πει ι ον των ο φθαλ μω ων σε ε α γα α θ  

 ε ε ε σκορ πι ι ι σα τον πλη ε ε τον  

 τω ω ων χα ρι σμα α α τω ω ων σε αλ  

 λα δε ξαι με με τα α α νο ε εν τα σω τη ηρ και  

 σω ω ω σο ο ον με

ἦχος Δ πα.


 Ως ο α σω ω τος Υι υι ος η η ηλ θο ον κα γω  

 οι κτι ι ιρ μον π ο τον βι ον ο ο ο ο ο ο

λον θα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι

α <sup>π</sup> <sub>q</sub> ε σκορ πι σα το ον πλ ε ε ε το ον ο ο ον δε

ε δω κας μοι πα α α τερ <sup>π</sup> <sub>q</sub> δε ξαι με με τα νο

ε ε εν τα α α ο θε ε ος <sup>Δ</sup> <sub>δ</sub> και ε λε ε

ε ε η η σο ο ον με

ἄχος. <sup>λ</sup> <sub>δ</sub> νη.

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας το ον

πλ ε ε ε τον <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> και κα τα να λω ω ω ω ω σας <sup>ε</sup> <sub>λ</sub>

ε ρη μος γε ε γο ο να <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> εν τη χω ρα οι κη η η σας

των πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των <sup>ν</sup> <sub>δ</sub> και μη

κε τι ε φε ε ε ρων το με τα τ ε των συ νοι οι οι

κε σι ι ον <sup>ε</sup> <sub>λ</sub> ε πι ε ρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω

αι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μαρ του εις τοι



ου ρα α νον <sup>ν</sup> και ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον

σς και ου χει ει μι α ξι ι ος κλη θη η η ναι

Υι υι υι ο ο ο ος σς <sup>ν</sup> ποι οι οι οι η η


σο ο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ων σς <sup>ε</sup> λ

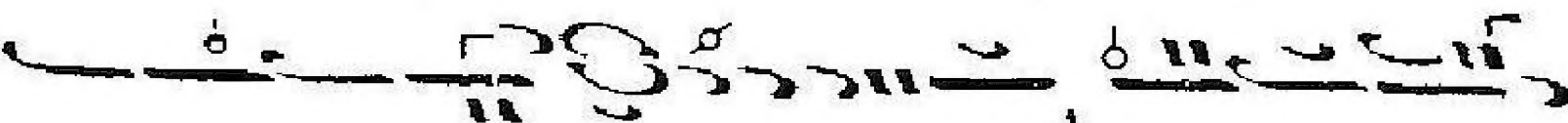
ο θε ο ο ος και ε ε λε η η η σο ο ον με


## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΛΩΤΟΥ

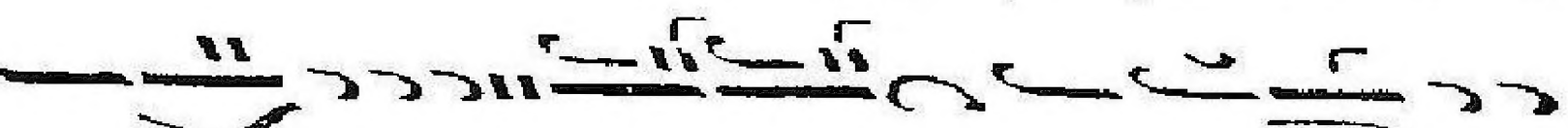
Δοξαστικό των αίνων


ήχος λ. Πα.



 Π Α α τερ α γα α θε



 ε μα κρυ υν θην α α πε ο σα ρ μη εγ κα α

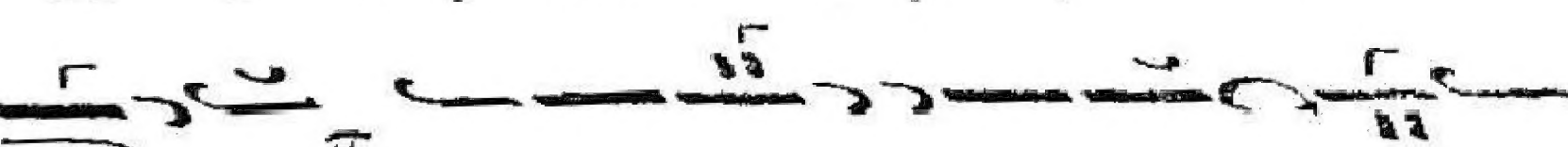

 τα λε ι ι ι πη η η ης με μη δε α α


 α χρε ει ει ο ον θει ει ξης της βα α α ει


 λει ει α α α ας σα ο εχ θος ο παρ


 πο ο υη η η ρε ε ε ε γυ ο υ μω


 σε ε ε με και η η ρε με ε του πλα


 ε ε του της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α τα



Α σωτως θει ι ι ε σκω ορ πι ι ι ι σα π

α να ρα ας εν ε πι ερε ψα ας προς σε

ε Ε εκ βο ο ο ο ω πει η σο ο ου

με ε ως ε να τω ω ων με σθι ι ω ω ων

σα π γ θει ε με ε Ε ε εν Στα αυ ρω τας α

χραν τες σα ε χει ει ρα α ας α α πλω ω σας δ

ι να τε θει να ε θη η ρο ο ο ος α φα αρ

πα α ση η τις με κηι την προ ω ω την κη

τα εο λην ε πεν ου υ υ ση η η ης με

ως μο ονος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

# ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

Δοξα των αίνων

ήχος Δι.

Ως α αν θος μα ραι αι αι

νε ται και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ

χε ε ε ε ται και θι α λυ ε ε ε ται πα

ας α α αν θρω ω ω προς πα λιν θε η χε

ς της της σα α αλ πιν γος νε κριως εν σου

σει ει σω πάντες α α να ς η η η η σο ο

ο ου ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι

ς ε ε ο ο Θε ε ε ς το τε ε δε





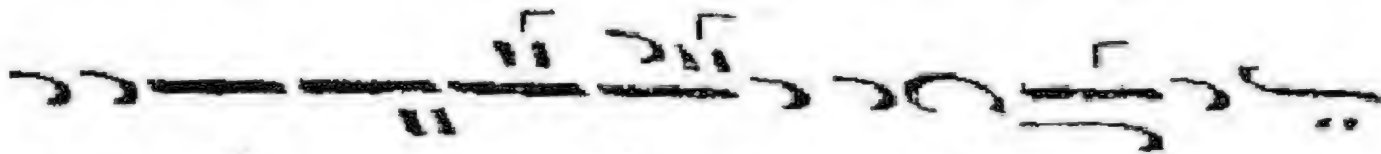
σπο ο ο τα υς με τε ε ξη σα υς ε ξη η



λων εν ταυς των Α γι ω ω ων σα χα



τα α τα α ξον σα η η γαις τα πνευματα των σω ω



ων ος υ υ λω ων Χρι ι ι σε



## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

## Στιχηρά ιδιόμελα των αίνων

Ε ν νο ω την η με

ἦχος λ π σα.

ραν. ε κει νην και αι αι την ω ω ω ραν ς ο ταν

με ελ λω ω ω μεν πα α αν τες γυ μνοι οι και αι

ως κα τα α κρι ι ι τοι τω α δε κα σω κρι τη η η

πα α α ρι ι σα α α σθαι π το τε ε σα α αλ

πιγξ η χη σει ει ει με ε ε γα χ και τα θε με λε

α της γης σει σθαι σου ται Δ και οι νε κροι εκ των μνη

μα των ε ξα α να ση η η σο ο ο ον ται και

η λε κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η σο ο

ο ον ται π και παν τω ων τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα

ρι ι ς αν ται αι ε νω ω πι ο ο ον σε π και

χο ο ψον ται και κλα αυ σο ο ον ται και εις

το πυρ το αι ω νι ον α πε λε ευ σο ο ον ται

οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α αν

τες και εν χα ρα και αι α α α γα α αλ λι

α α α σει ο τω ων δε ι ι και αι αι ων

κλη η η ρος ει σε λευ σε ε ται εις πα ς α α

δα α ε ρα α α νι ι ι ον

ἤχος π

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε ε ρα

ο ταν κα θη ση ε κρι της ε πι θρο νη ε φο βε ε

ρα βι βλοι α νοι οι οι γο ο ον ται και πρα α ξει ει

εις ε λε εγ χο ο ον ται και τα α κρυ πτα α α

τε ε σχο ο ο της θη μο σι ε ε ε ευ ο ο ο ον



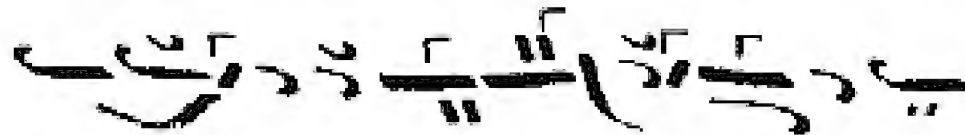
ται <sup>χ</sup> Αγ γελοι πε ρι τρε χε ς σιν ε πι συ να  
 γοντες πα α α α αν τα α τα ε ε ε θνη <sup>π</sup> θε  
 ε ευ τε α α κε σα α τε βα σι λεις και αρ χουντες  
 θυ λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ρου α μαρ  
 τω ω ω λοι και θι και οι <sup>ρ</sup> πλε σι ι οι και πε νη τες  
 ο τι ερ χε ται αι Χρι ι στος ο με ε ελ λων κρι  
 ναι πα α α α σα αν την οι κε με ε ε νην <sup>π</sup> και  
 τις υ πο ση σεται α πο προ σω πε α α αυ τε <sup>Δ</sup> ς ο  
 των Αγ γελοι πα ρι στα ανται ε λεη χθ ον τε ε ες  
 τας πρα α α ξεις τας θι α ναι ας τας εν θυ υ μη  
 η η σεις τας εν θυ υ υ κτι ι και ε ε εν η με ε ε  
 ρα <sup>π</sup> ω ποι α ω ρα το ο ο τε <sup>χ</sup> αλ λα



προ τε φθασαι το ο τε λος σπε δα σου κρα α ξε σα α

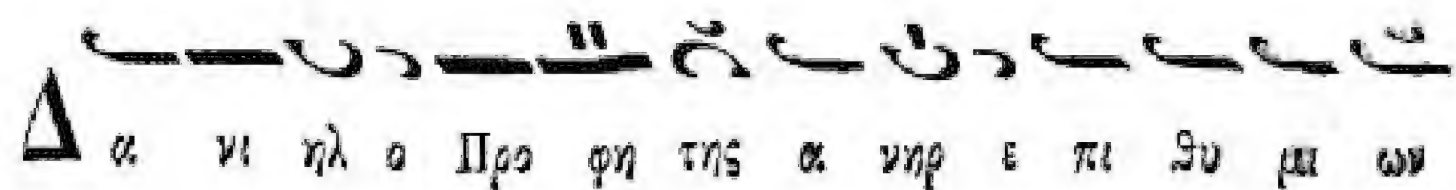


ψυ υ υ χη ο θε ος ε πι σρεψου σω σου με Δ



ως μο ο νος ε ε ευ σπλα α αγ χνος

ηχος. γ  
δ.



Δ α νι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων



γε ε ε νο με ε νος η το ε ξε σι α σι κον θε ε



η η δε ω ρη η η σα ας η τως ε ε ε



βο ο ο ο α ρ και τη ρι ον ε κα α θη σε



και βι βιαι η νε ω ω ω χη η η σαν Δ ελε πεψυ υ



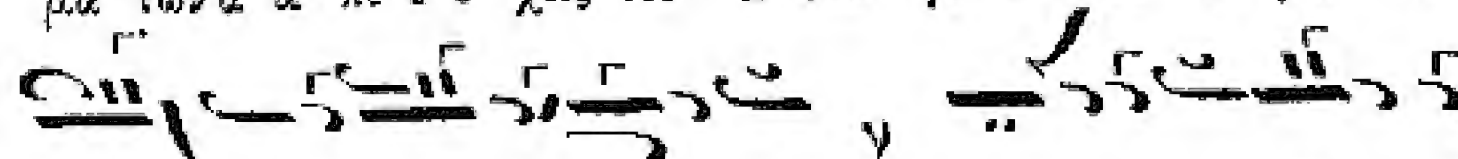
χη η η με νη η ε ε ε ευ εις η τον πλη σι ι



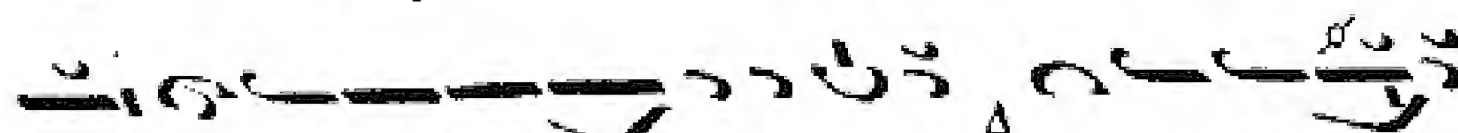
ι ο ον σε μη α α α θε ε ε ε ε τει ρ βρω



μα των α α πε ε ε χεις τον α δελ φο ο ου σε υ μη κα



τα α α χρι ι ι ι νης δλ μη η η τω πυ υ υ



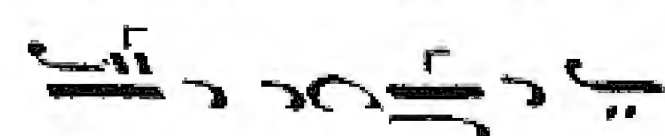
ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη δλ κα τα κα ης ω



σει κη η ρο ο ος λη αλ λα νεμ πο θι σως ει



σα αξει σε ε Χρι ι σος δλ εις την βασι λει ει ει




α αν α α αυ τα





## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Δοξαστικό των αίνων

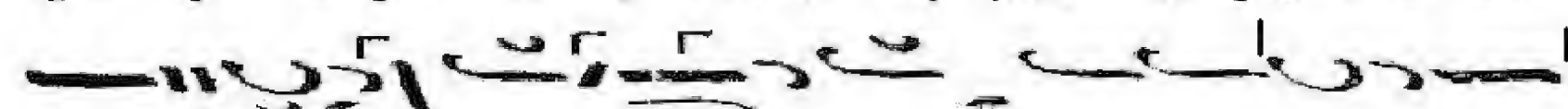
ἦχος ᾠ Πα.



 Η ρο κα θω ω μεν ε



 αυ τθ υ υς α δε ελ φοι ᾠ τη Βα σε λι δι ι των



 α α α α ρε ε ε ε των ᾠ ε θου γαρ πα



 ρα γε ε γο νε ᾠ πλ υ του η μιν α γα θωυ κο


 με ι ι ι ζ υ υ υ υ σα ᾠ των πα θων κα τευ


 να α α ζει τα οι θη η η μα α α τα ᾠ


 και τω Δε σπο τη κατα ληλ τει της πται αι αι


 σα α α αυ τας ᾠ δι ο με τε ευ ερ ο ου υ


 νης ταυτην υ πο ο θε ξο ο ο ο με ε

ε ε θ α ρ ω ν τε ες Χρι σ ω ω ω τ ω θ ε ε

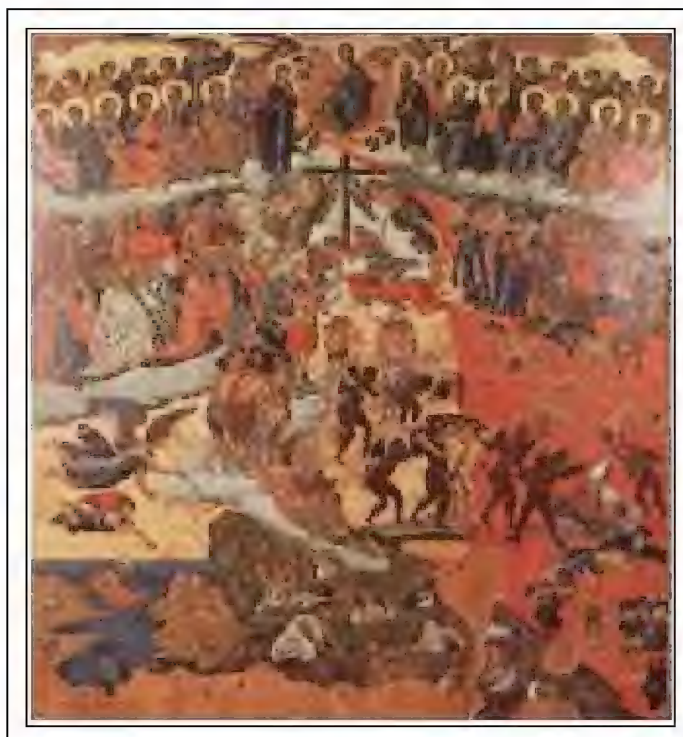
ω ρ ο α ν α σ τ α σ ε κ τ ω ω ν υ ε ε κ ρ ω

ω ν α κ α τ α χ ρ ι τ η ς η μ α ς θ ε ι α

ϕ υ υ υ λ α α α ξ ο ρ θ ο ξ ο λ η γ ο ν

τ α α σ σ ε τ ο ν μ ο ν ο α α ν α μ α α α α ρ

τ η η η η τ ο ν





## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

## Στιχηρά ιδιόμελα των αίνων

ἦχος . λ᾿ . πα .

Ο ε οι μοι οι οι ο Α θαμ εν θρη νω ω κε κρα γεν<sup>χ</sup>  
 ο τι ο φι ις και γυ υ νη<sup>Δ</sup> θε ι κης πα ρε σι  
 ας με ε ξω ω σαν<sup>Δ</sup> και πα ρα δει σε ς της τρυ υ φης  
 ξυ λε βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ω ω ω  
 σεν<sup>π</sup> ρ οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω ω λει  
 οι οι πον το ο ο νει ει ει θος<sup>χ</sup> ο πο τε βα  
 σι λευς των ε πι γει ων κτι σμα α των Θε ε ς<sup>Δ</sup> νυν  
 αιχ μα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε σμε  
 συ υμ θε ς ς λης<sup>π</sup> και ο πο ο τε δο ο ξαν α  
 θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος<sup>χ</sup> της νε κρω



σε ω ω ως την οὐ ο ραν ὡς θνη τος ε λε ει νω

ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ρω π οι οι οι μοι οι

τι να των θρη η η η η νων ρ συ νερ γα α την

ποι η η η σο ο ο μοι ρ αλ λα συ φι ι λαν

θρω πε ο εκ λης δη μι ερ γη σα ας με ὡς ευ σπλαγ

χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας π της ος λει α ας τς

ε ε εκ θρε ὡς α να κα λεσαι αι και σω ω σου με

Τ ο σα δι ον των α ρε τω ων η νε ε

ἦχος·  
πᾶ πα.

ε ω ω ωκται ρ οι βθ λο μενοι α θλη η η

η ησαι ει σε ε ε ελ θε ε ε ε τε ὡς α να ζω

σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη σει ει ει α ας

α γω ω ω να π οι γαρ νο μι μως α θλαντες δι

καὶ αἰὼς εἰς φανερὸν ἔνται καὶ ἀναλα

βοήσοντας τὴν παντοκράτειραν τὴν Σταυρῶν

τῶν ἐχθρῶν ἀντιμαχῆσαι ὅσοι μένει

θὰ πῶς τείχεος ἀρρήκτου κατεχόντες τὴν πύλιν

εἰς καὶ ὡς θωράκα τὴν προσεχὴν ἡμῶν καὶ

περικεφαλαίαν τὴν ἐλεηνηρὰν

σὺ ὑνὴν πᾶν τι μαχαίρας τὴν ὑψεῖς εἰς

ἀντιῆτις ἐκτεμένει ἀποκαρδίαια

ὡς πασάν κακίαν ἡ ποικίλων τα

των ἀληθινόν κομίζεται σε φαάνον παρὰ

τὴν πᾶν βασιλεῖα ὡς Χρὶς ἐν τῇ

μερὰ αὐτῆς κρείσσει

5078 π

Ἀ δαμ τε πα ρα θει σε θι ω ω ω κε ε ε ε  
 ται ς τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η κο ο  
 ο ο ος π Μω σης θε ο πτης ε χρη η μα α τι  
 ι ι ι σε Δ νη ςει α τα ομ μα τα της ψυ χη ης κα  
 α θη ρα α με ε ε νος π θι ο τε πα ρα θει  
 ει ει σε οι κη το ρες γε νε ε θαι ε ε πι ι ι πο ο  
 θε ε εν τες Δ α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ  
 σι τε λες τρο φης Δ και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε  
 με ε νοι μω σα ι κως την τε ε τρα θα της θε κα ο ο  
 ος νη ςε ευ σω ω ω μεν π προ σευ χη και τη θε ε  
 η η η η η σει χ ει λι κρι νω ως προ σκα



α αρ τε ε ρ ς ς εν τες Δ κα τευ να σω μεν της ψυ  
 χης τα πα θη μα τα ς α πο σο θη σω μεν της σαρ  
 κο ες τα α α οι θη η μα α α τα π κε φοι προς  
 την α νω πο ρει α αν με τι ι ι ι ι ι ι  
 ω μεν Δ ο πα αι των αγ γε ε λω ω ων χο ρει  
 ει ει αι Δ α αι γη η η τοι οις φω ω ω  
 ς ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνη σι τρι ι α δα Δ  
 κα θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και αι αι δε  
 σπο ο τι ι ι κον π ε κει α ξι ω σο ο ον  
 η η η μας Δ Υι ε θε ς ζω ω ω ο ο ο ο τα Δ  
 τες ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ  
 σαι ταις των αγ γε ε λων ερα α τι ι ι αις π ταις

της τε κη ση ης σε ε μη η τρος Χρι σε ε ε πρε σβει ει ει


αις και α πο σο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ ρω ων

και των ο σι ι ι ων


## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Δοξαστικό των αίνων


ἦχος ζ'. Πα.

Ε  
φθα σε ε ε και αι



ρς δ η των πνευ μα τι κων α γω ω νων α α




α αρ χη η κα τα τω ων θαι αι αι μο




ο ο νων νι ι ι κη η πα νο πλο ος εγ




κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων




ευ προ πι α η προς θε ε ο ο ον πα αρ ρη



σι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω



υ υ σης ς γε γο νε τω Κτι ση η συ νε ο

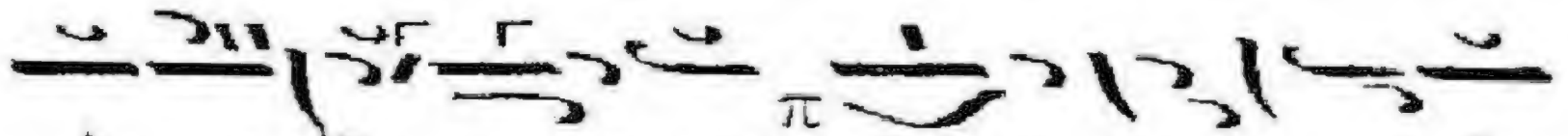


ο ο μι ι ι ι λος και φω νην α α α ο θ

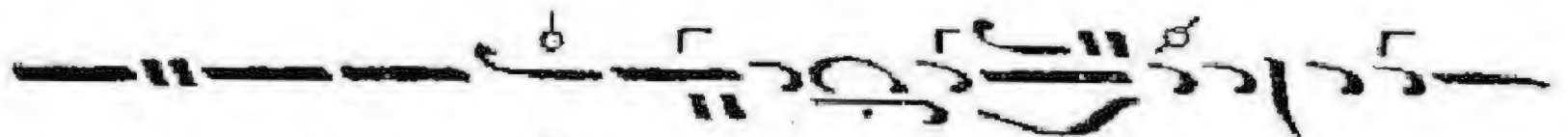




ρα α τως εν ταις α χο αι αις υ υ υ πε



θε ε ξα α α το π Κυ υ ρι ι ε θε



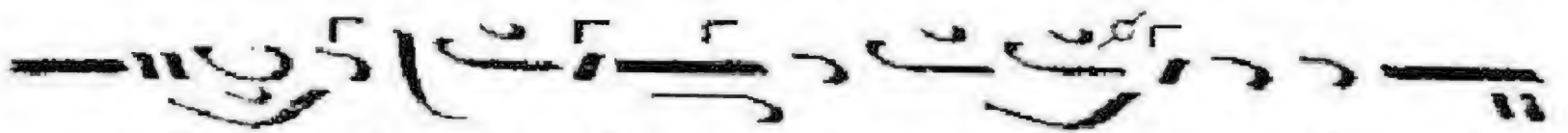
α αυ της α ξι ι ι ω ω σο ο εν και αι



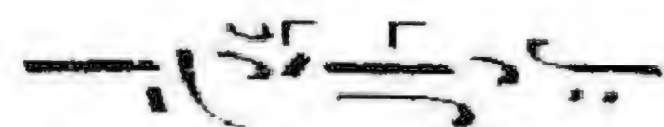
η η μας προ σκυ νησαι αι αι σε υ υ τα α



πα α α ση ς και την α γι α αν Α



να α α α ςα α α α σιν ω ως φι λα α




αν θρω ω ω πος




## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ


Δοξαστικό των αίνων

ἦχος λ<sup>α</sup>. Πα.


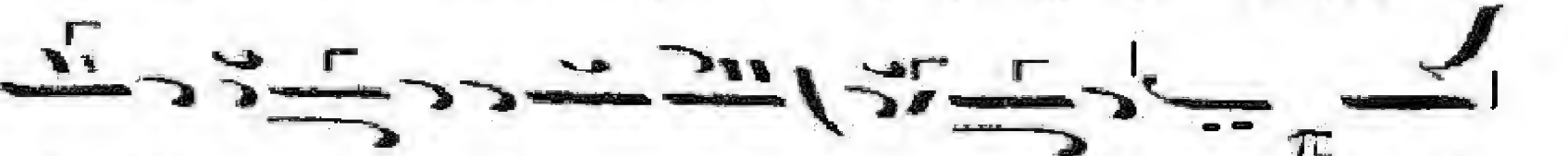
Μ Ω ση κς τω και ρω



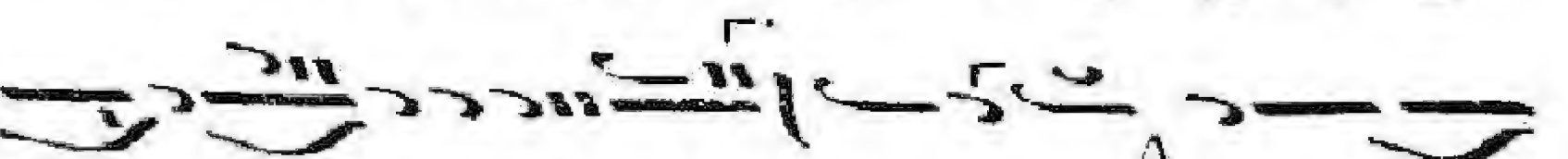
τη η κς ε ε ελ κς τει ει ας ς νο μο




ο ου ε θε ε ε ε ξα α α α το και λα




ο ου ε ε ε πε σπα α σα α α το Η



λι ι α α ας νη σε ε ευ σας ς ς ρα νη



ης α πε ε κλει ει ει σε τρεις θε Παι αι



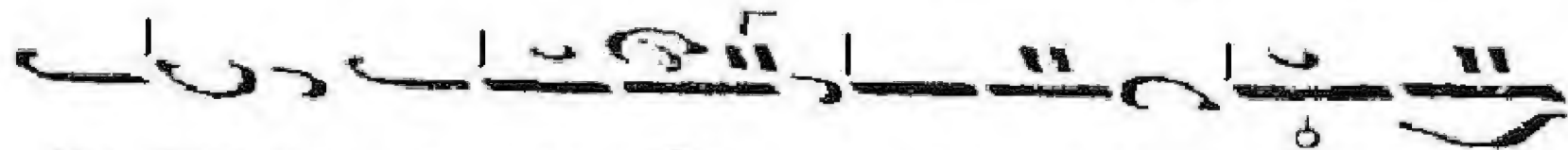
θεις Α α α θρα α α μι ι αι αι οι ς



τυ βαννον πα ρα νο με ς ς νη α α θι α νη



σει εἰ α α ας ε νε ι κη η η σ αν δ



αν της και η μας σω ω τηρ α α



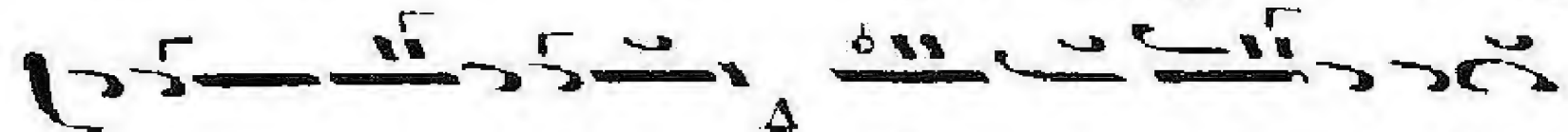
ω ω ω ω σ αν της Α να ς α α σε ε ως τυ



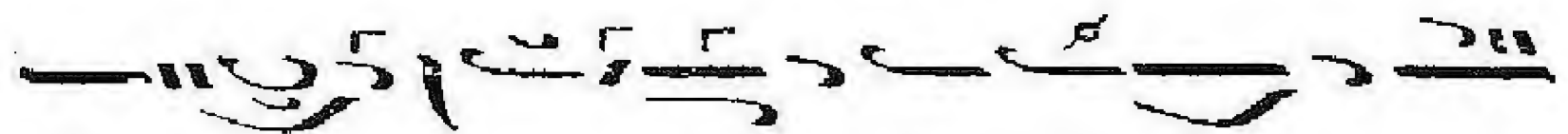
χει εις τω ω ο ω ω ω ν τας Α γι



ο ο ος ο ο ο θε ε ος Α α γι ο ο ος



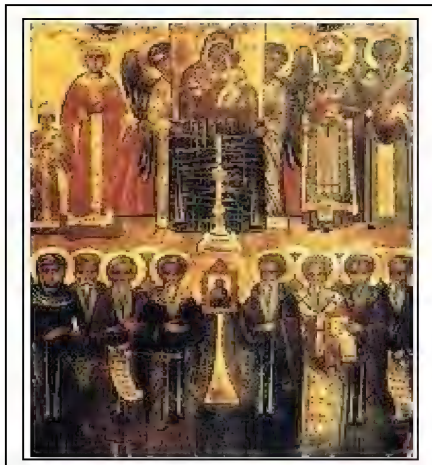
Ι ι ι σ αν υ υ ρος Α γι ο ος Α



ς α α α α να α α α τος ε λε ε η



σο ο αν η η μας





# ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ

Δοξαστικό των αίνων-ήχος λ<sup>α</sup> Πα.

Τοις εν σκο ο ο υ τει α μαρ τη η μα των

πα ρε εν ο με ε ε ε νοι εις φω ως

α α με τει ει λα ας Χρι ι σε τω και ρω ω

της ε εγ και τει ει ει ας και τηγ ε

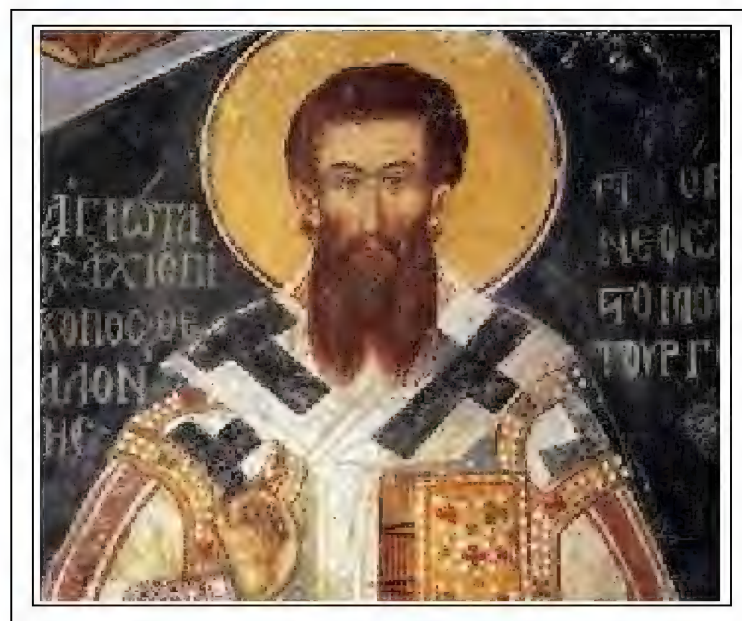
εν ση η η μου η η με ε ε εραν τε

ε Πα α α ε ε ε ες σε δι ει ει ξο ο ου

η η η μου ε ι ι να α α βο ω ω ω ω

με ε ε ευ σοι Α υν ας α ο ο Θε ε ος

ε λε ε η σο ο ου η η η υς



# ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Δοξαστικό των αίνων-ήχος λδ̣. Νη.



Τὴν υψολοφρονῶν αἰγνώων μὴν των



κακιστῶν φαρμακισαίων ο. Παν



τωνων Κυριε εσεν παρθελιως εκρου



γειεν ταυτην εεθιειεθααααξεθ



και μη ηυψολοφροοονειεν παρθ



οθιειειφροονειεν παντας εεκαιαιθιθι



θεεεευσενβυπογραμς και τυυ



πς ο ου τοος γενοοομεεεε



ὅς <sup>Δ</sup> με χρεῖς σου ρε καὶ αἱ δα αὐα α α τ

ε αὐ τὸ οὐ ε χε ε ε ε ε ω ω ω ω σεν <sup>Δ</sup>

ευ χα ρε εεν τε ες εεν σου τω τε λω ω

νι ει ει ει πω ω ω μεν <sup>Δ</sup> ο πα σω ων

υ υ παρ η η μων <sup>Δ</sup> καὶ α πα ση ης οὐα πα ει

νας θε ε ες <sup>Δ</sup> τω πα σω ων η μα ας ρυ υ

υ σαι αι καὶ σω ω σεν τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων



## ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δοξαστικό των αίνων-ήχος ᾠ. Πα.

ΔΕΥΤΕ ΕΡΓΑΣΩ ΜΕ ΕΞΑ

ΕΝ ΤΩ ΜΥΣΙ ΚΑΘΩΣ ΜΕ ΠΕΛΩ Ω Ω Ω ΜΕ

ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΜΕ ΕΤΑΝΟΙ ΟΙ ΘΕΣ ΕΝ ΤΩ ΤΩ ΠΟΙ Ψ Ψ Ψ Ψ

ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΙ Η ΟΥΚ ΕΝ ΔΡΩ ΜΑΘΙ ΚΑΙ ΠΟ

ΜΑΣΙ ΚΑΘΟ ΠΙ Ε Ω ΩΝ ΤΕΣ ΗΓΑΛΑΝ ΠΡΟΣ ΣΕΥ

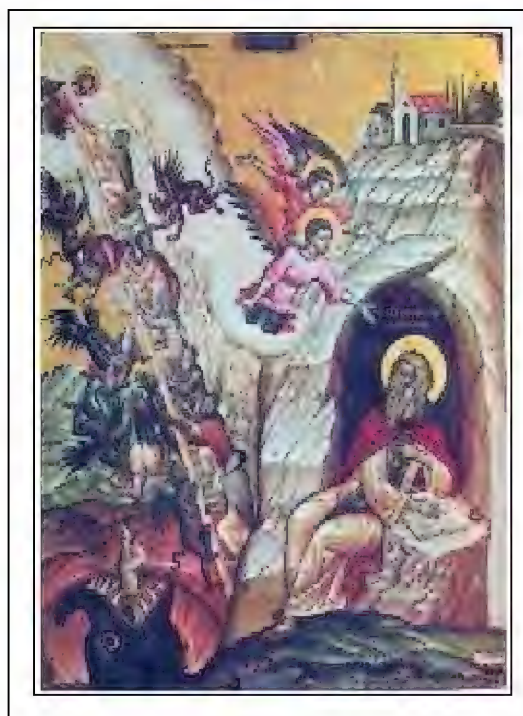
ΧΟΙΣ ΚΑΙ ΝΗ Η ΣΑ ΕΙ ΑΙΣ ΤΑΣ Α ΡΕ ΤΑ Α Α ΑΣ

ΚΑ Α ΤΕΡ ΘΑ Ψ ΕΝ ΤΕΣ Η ΤΕ ΠΟΙΣ Α ΡΕ ΘΑ

ΜΕ ΝΤΣ Ο ΚΥ Ο ΡΙ Ο ΘΣ ΤΕ Ψ Ε ΕΡ ΓΕ Ψ

ΘΥ Ο ΝΧ Α Α ΡΙ Θ ΕΝ ΠΑ ΡΕ Ε Ε ΧΑΙ Η

Γ  
 δι σου ψυχας λυτρουται χερας α α μαυρ  
 τε ι ας ο μο υς Πο ο λυ ε ε ε ε  
 λ ε ε ε ε





## ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δοξαστικό των αίνων-ήχος ᾠ. Πα.

Οὐ κε σὺν ἡ βασι

λει εἰ αὐτὴ ἡ Θεὸς ἔσθ' ὁρῶ ὦ ὦ σι

εἰς καὶ πρὸς οὐσίς' ἡ ἀλλ' ἀδοικαὶ οὐ σὺ

νή καὶ ἀσκήσεις σου ὕψυ ἀγίε ἐῖς ἀα

αα σὺ ἡ οὐθεν ἡ θεὸς πλὴν σε ἐῖς ἐῖς σε

λε εὐσθὺν ταῖς ἐῖς ἐν ἀα αὐτῇ ἡ ἀλ

λα σὺ τῆς θῆσας ρα αὐτῶν ἡ ἐν χερσὶ πε

νή τῶν ἀα ποτε ἐῖς ἐῖς ἐῖς ἐῖς

ταῖς ἡ ταῦτα καὶ Δαβὶδ ὁ Πρὸ φη ἡ τῆς θεοῦ

στα λ ε ε ε ε γων <sup>π</sup> ρ δι ι και ο υς α α

υ η η ρ ο ε λ ω ω ω ο ο ο λ η η η η

η με ι ε ε ρ α ρ ρ ο α α τ α τ ρ ο ρ ω τ ο Κ ο

ρ ι ι ω ι ι α ι τ ω ρ ω τ ι π ε ρ ι τ α τ ω ω ο ο

ς ο υ μ η η ρ ο σ α ο ο ο ο ο ψ η ρ τ α

τ α ο ε π α α α τ α τ ρ ο ρ ο υ ε ε ο ι ι α η μ ω η ε

ε ε γ ρ α α α π α ρ ρ ο π ω ς υ η ρ ο ο ο υ τ ε ς

λ ρ ο ε π η τ α α τ α η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν ρ

κ α ι ο ω η Η μ ω Κ ο ρ ι ι ε ς α υ τ ι ι τ ω ς

ε ε τ ι ι γ ε ι ι ω τ α ε ε τ α ρ α α α α

υ ι ι ι α

## ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Ιδιόμελα των αίνων

ἦχος ᾠ. πα.

Α να στα σεις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα  
 α αρχων Χρι ι σε π εν τω μνη μα τι Λα ζα ρε ε ε  
 πε ε σης ἦ πι σε με νος η μιν τας θυ ω ε σι ας  
 σε ε μα κρο ο ο θυ υ υ με π ο τι Θε ος και αν  
 θρω πος ε ξα γνης Παρ θε ε νε πα α ρα γε ε ε ε  
 γο ο ο ο νας π ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας πα  
 τε ε θα πται ἦ ως δε Θε ος α νε σης ας ζω  
 η φο ρω νευ μα τι τον τε τρα η η η με ε ε ρον  
 Λ α ζα ρον τε θυε ω τα τε τρα η με ρον α νε ἦχος.  
 σης η σας ε ξα α θς Χρι ι σε π προ τε σε θανα τε δε  
 α σει ει ει ει ει ει σας τε θα να α α τε κ το



κρά α α τος π και δι ε νος προ σφι λης την παντων αν

θρω πων προ ο μη η νυ υ ων η εκ φθο ρα ας : ε λευ

θε ρι ι ι αν π δι ο προ σκυ νεν τες σε την παν

το θυ να μον ε ε ξ ε σι ι αν βο ω ω : μεν η

ευ λο γη με νο ος ει σω ω τηρ ε λε η σο ο ο ον

η η η η μας

Μ αρ θα και Μα ρι α τω σω τη η ρι ε ε ε

λε ε ε γον π ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ε καν τε

θνη κε Λα α α ζα α α ρος π Χρι σος δε η α

να σα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε

νων π του η δη τε τρα η η με ε ρον η εκ νε κρων

α νε ε ε ε ση η η σε π δευ τε παν τες σε πι ε

σοι π τὴν προ σκυ νη η η σω ω ω μεν q τον

ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σωσαι τας ας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Τ ης θε ο τη το ο ος σε Χρι ι σε q πα ρε

χων τοις μα θη ταις σε τα συμ βο ο λα q εν τοις ο ο

ο χλοις ε τα πει ει νης σε α αυ του q α πο

κρυ υ υ υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βε λο ο ο

με ε ε νος q δι ο τοις α πο σο λοις ως προ γνω

σης και θε ε ος η τὴ Λα ζα ρε τον θα να τον προ

ο η χο ο ο ο ρε ε ευ σας q εν Βη θα νι

α δε πα ρω ων τοις λα α οιο q τὴ φι λε σε τον τα

φον α γνω ω ων η μα θειν ε ζη τει εις ως α α α αν

Θρω ω ω πος q αλ λο. δι. α. σε. τε. τρα. η. με. ε

ρος α να α σας Δ το θει ου σε κρα α α τος ε δη

η η λω ω ω σε π q παν το θυ να. με. ε Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι

Τε тар ται ου η γει ρας του φι λο ου. σε Χρι ι σε

και του της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νον ε ε ε πα

α αυ σας π q υ πο. θει κυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ τος

ει ο τα πα α αυ τα πλη η ρων θε ι κη θυ υ

να α σει ει ει α αυ τε ξε σι ω ω ω. θε λη η

η η μα. α α τι π q ω τα χε ρε ε θιμ βο α α

α α πα α αυ σως Δ ω σαν να α εν τοι οις υ

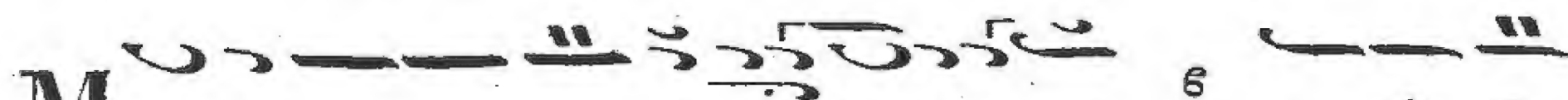
υ ψι ι ι σοις Δ ευ λο γη με νο ος ει ο ε





πι πα αν των Θε ο ος θς ξα α σοι οι

ἦχος. δὴ πα.



**Μ**αρ θα και Μα ρι α ε ε βο ο ο α λ ο δι θα



σκα α λος πα α α ρε ε ςι και αι αι φω νει ει ει



σε προ ο σε ε ε ελ θε π η δε θρομαι α ελ



θε σα ο πα ην ε ςως ο ο ο Κυ ρι ι ος λ ι



θς ς σα α νε βο ο ο η η η σε π η πε ςα



α προ σε κυ νη σε Δ και τς α χρα αν τς ςς πο θα



ας ςς κα τα φι λς σα α ε ε λε ε ε γε η



Κυ ρι ι ε ει ης ω ω ω δε λ ς καν α πε θα α



γεν η μων ο ο α δε λ φο ος

ἦχος. πδὴ νη



**Λ**α ζαρ ον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γε



ει ςας τε τρα η η η με ε ε ε ςον δ μ ο νον χαρ

ὡς εἰς τὴν τω ὦ ὦ μνη· η μα τι <sup>β</sup> η φω νη ζω

η τω τε θνε ὦ τι γε ε ε γο ο ο νε <sup>Δ</sup> και

σε να αξας ο ο α α α θης α πε ε ε λυ σε

ε ε φο ο ο ο βω <sup>ν</sup> με γα α τα θα α αυ μα <sup>Δ</sup>

πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε θ ο ο

ο ο ξα α α σοι

**Κ** α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα <sup>β</sup> ε

γω ει μι η η α να α α σα α α σις <sup>Δ</sup> ερ γω


του λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας ε ξα α θυ κα λε σας

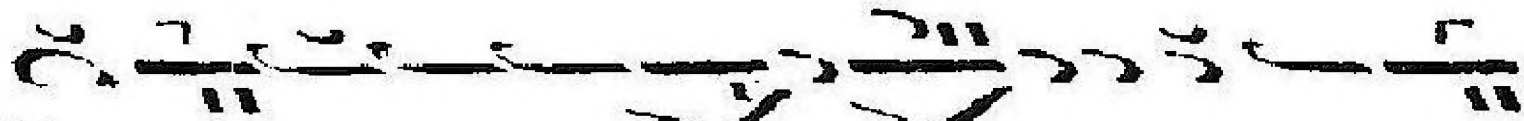
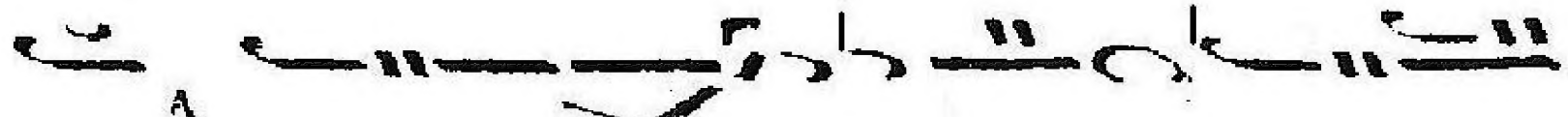




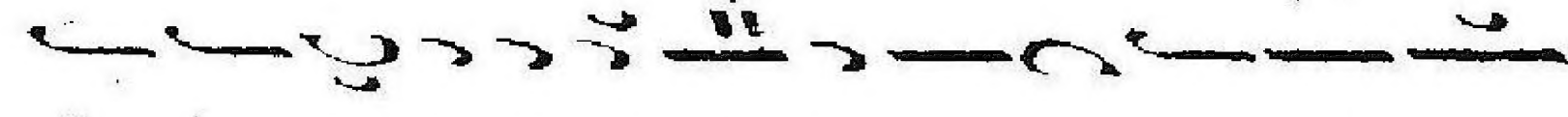
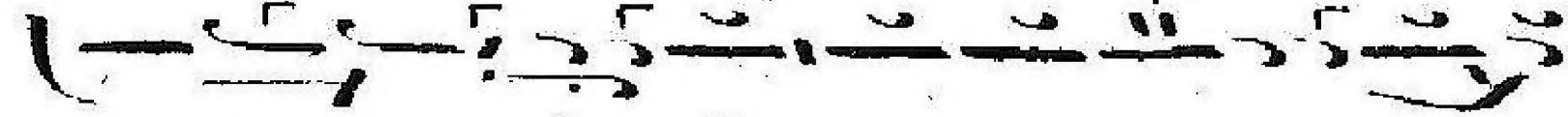
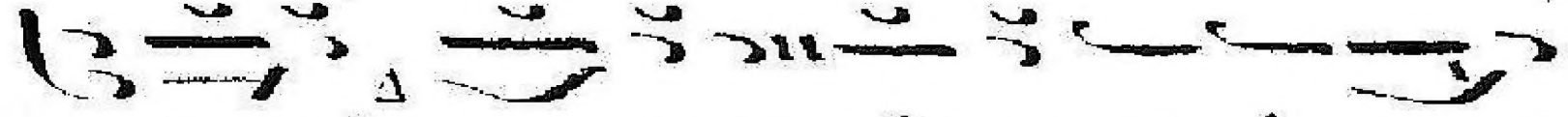
του λα α α ξα α α ρον <sup>ν</sup> κα με φι ι λαν

θρω πε νε κρον τοι οις πα θε ε σιν <sup>β</sup> ως συμ πα α θης

ε ξα να α α ση σου θε ε ε ε ο ο ο μα

## ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Δόξα των αίνων-ήχος  Δι.

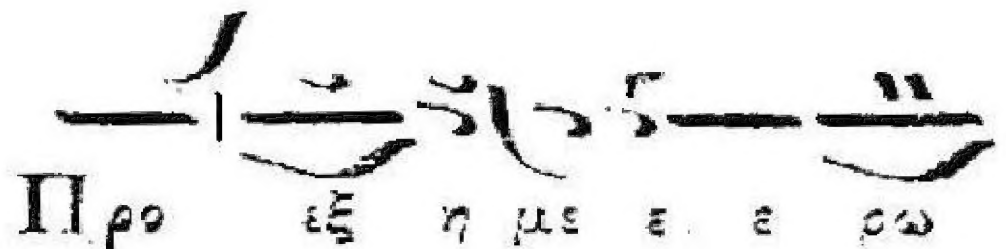
  
 Με ε γα και πα ρα α θς ο ο ξω ου ου  
  
 Δ μω τς ε τς ε ε ε λε σαι αι ου η η  
  
 με ε ε ρου ο ο τς νε ρου τς ε ε τς  
  
 Δ ται αι ου εκ τα φη Χρι στες φω νη η σες  
  
 Δ η η η η η ει ει ει ει και αι φι ι ι  
  
 ι λου ε ε γα α α λε ε ε σε ος  
  
 ξω λο γη σθη ω μεν α ου του ως υ πε ρε  
  
 ε ε ε ου ος ος ος ος ος ος ος ος  
  
 Δ ο ο ου ος τας παρ σεις αις τς ος και αι



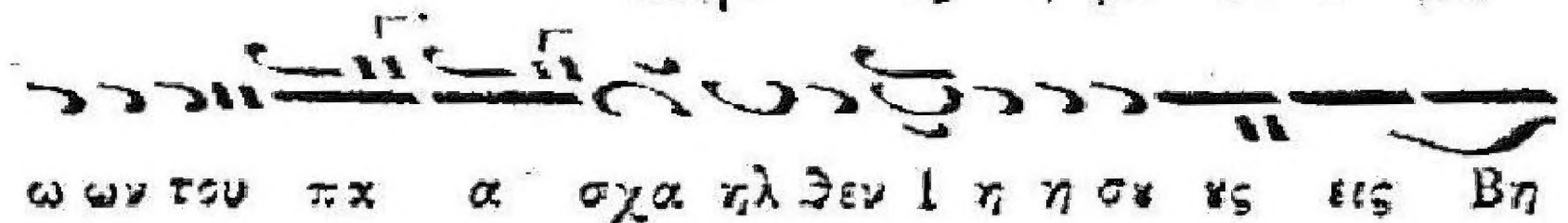


## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑ.Ι.ΩΝ

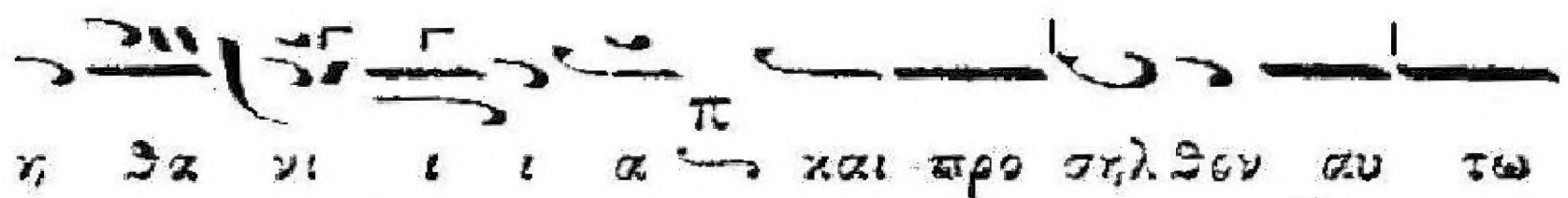
Δόξα και νυν τῶν αἰνῶν

ἦχος 2<sup>ος</sup> Πλ.


Προ ἐξ ἡ με ε ε ρω



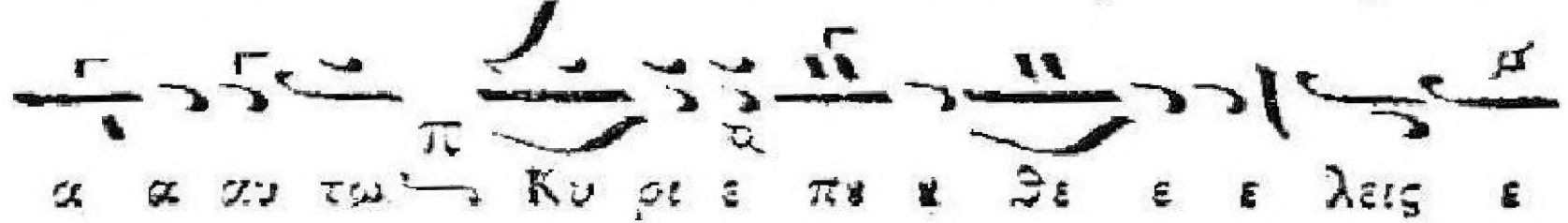
ων του πχ α σχα ηλθεν Ι η η σε ες εις Βη



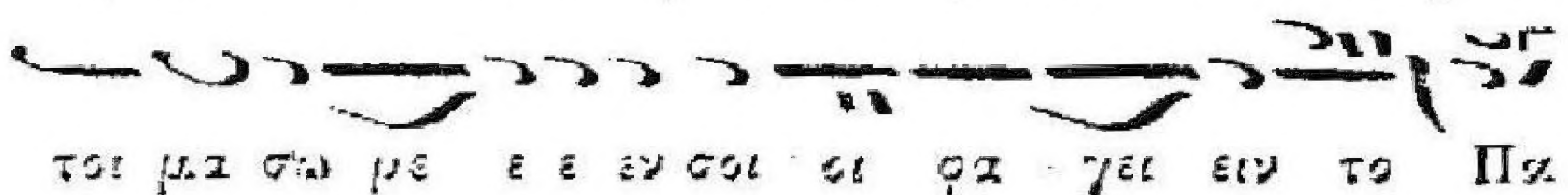
η θα νι ι ι α π και προ σελθεν αυ τω



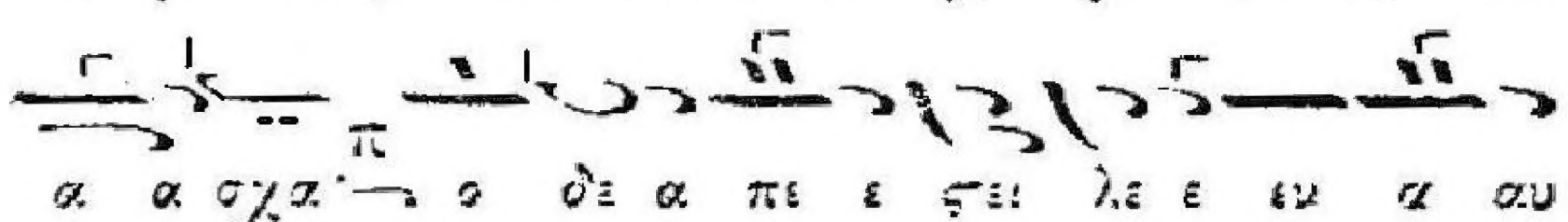
οι Μα θηται αυ τε λε ε ε γον τε ες α



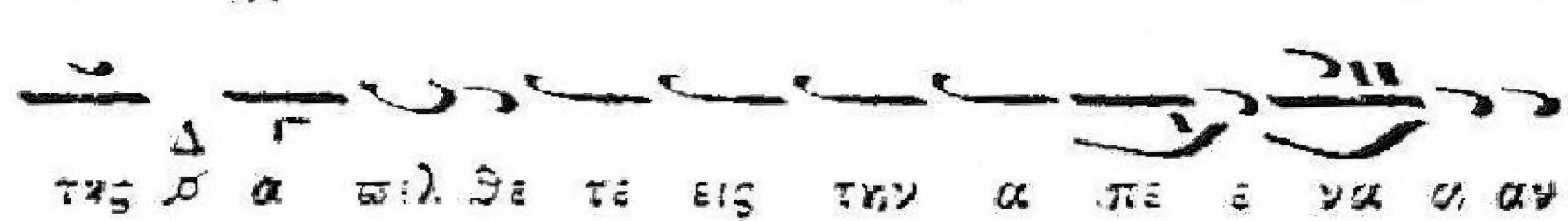
α α αυ τω π Κυ ρι ε πα ε θε ε ε λεις ε



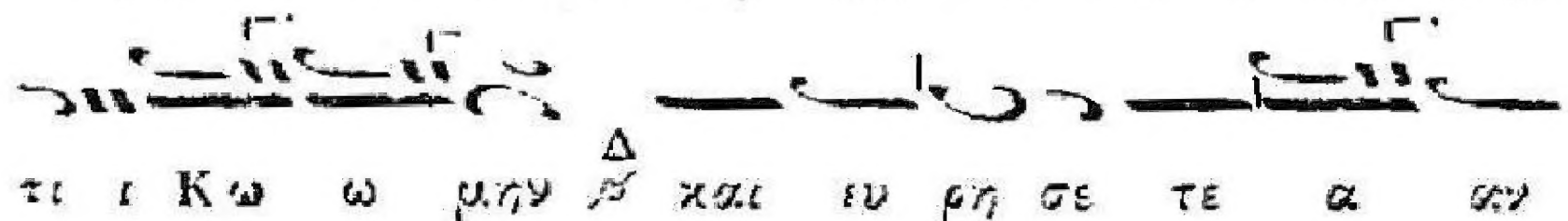
τοι με σω με ε ε εν σοι οι οα γει εν το Πα



α α σχα π ο θε α πε ε φει λε ε εν α αυ



της Δ ρ α ωλ θε τε εις την α πε ε να ο αν



τι ι Κω ω ρην Δ και ευ ρη σε τε α αν



ῥω ω ω πον κε ρα μι εν υ θα α τος



βα α 5α α ζω ο ο εν τα θ Α κς λε 2η η



σα τε ε αυ τω ρ και τω οε κς θε σπο ο τη



ει ει πα α α τε ο οει θα σκα α



α λος λε ε ε γαι ρ πρς σε ποι ω ω το ο



Ηα α α σχομε ετα α των Αα α 3η τω ω ων με

